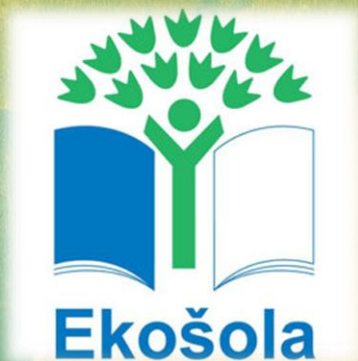




Likovna umetnost kot orodje za trajnostno ozaveščanje mladih

**Nina Tuš
OŠ Antona Aškercia Rimske Toplice**

Kostanjevica na Krki, 31. maj, 2025

IZHODIŠČA IN CILJI

- Povezovanje umetnosti z ekološko ozaveščenostjo
- Spodbujanje trajnostnih vrednot pri mladih
- Uporaba recikliranih materialov pri pouku LUM
- Sodelovanje z lokalno skupnostjo za zbiranje materialov
- Razvijanje ustvarjalnosti in kritičnega mišljenja

IZHODIŠČA IN CILJI

GRAFIKA



Cilji trajnostnega razvoja so zajeti v vseh področjih likovne umetnosti

PROSTORSKO OBLIKOVANJE



KIPARSTVO



SLIKANJE IN RISANJE



METODE DELA

. Praktično delo



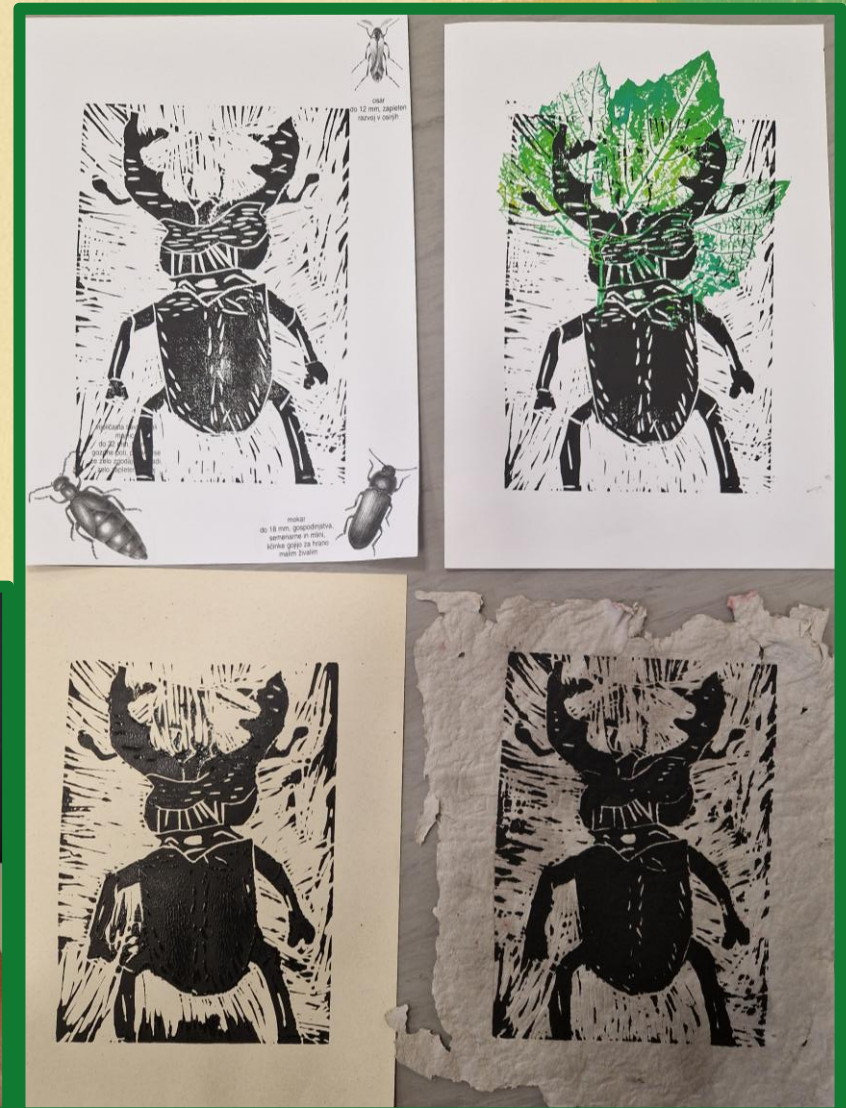
METODE DELA

- Praktično delo
- **Eksperimentalni pristop**



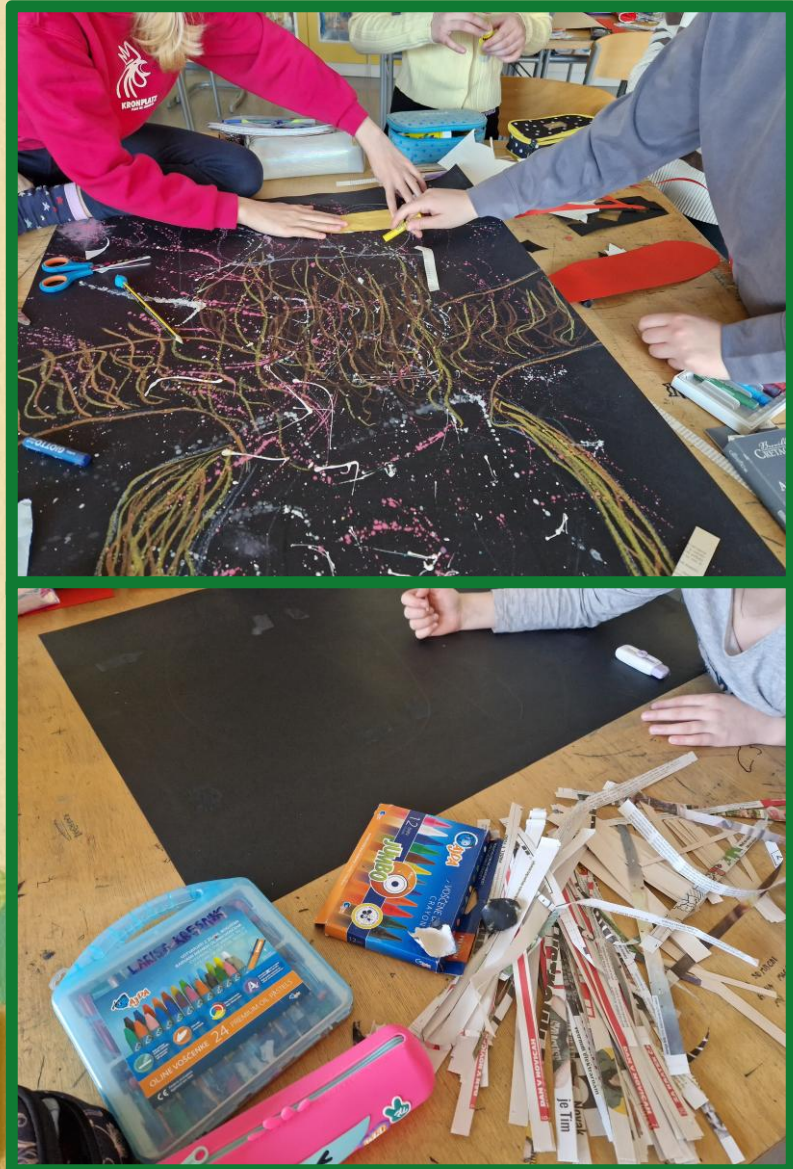
METODE DELA

- Praktično delo
- Eksperimentalni pristop
- Raziskovalno učenje



METODE DELA

- Praktično delo
- Eksperimentalni pristop
- Raziskovalno učenje
- Skupinsko delo



METODE DELA

- Praktično delo
- Eksperimentalni pristop
- Raziskovalno učenje
- Skupinsko delo
- **Individualno delo**



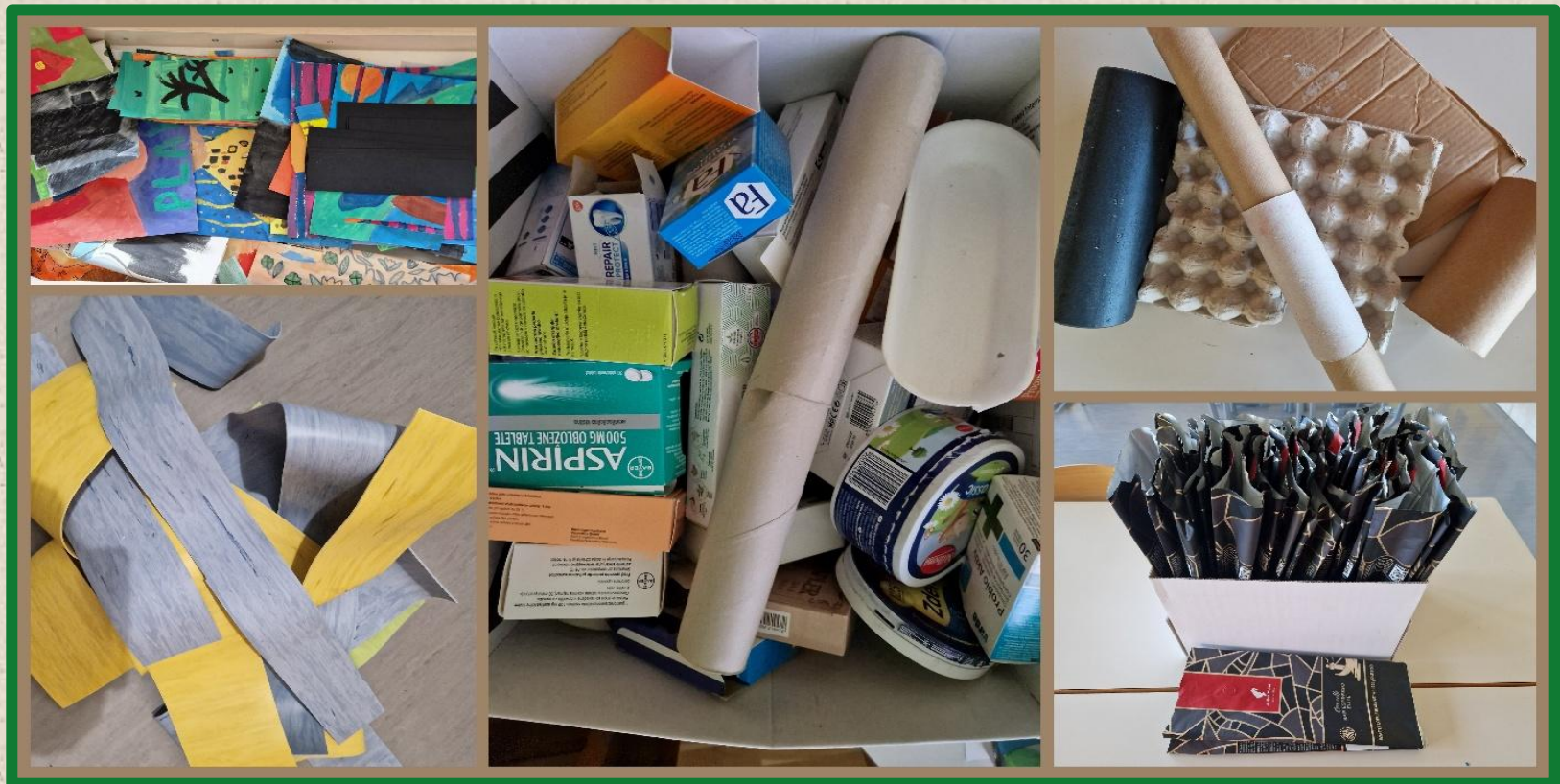
METODE DELA

- Praktično delo
- Eksperimentalni pristop
- Raziskovalno učenje
- Skupinsko delo
- Individualno delo
- **Prezentacija**



PREPLETANJE EKOLOGIJE, UMETNOSTI IN LOKALNE SKUPNOSTI

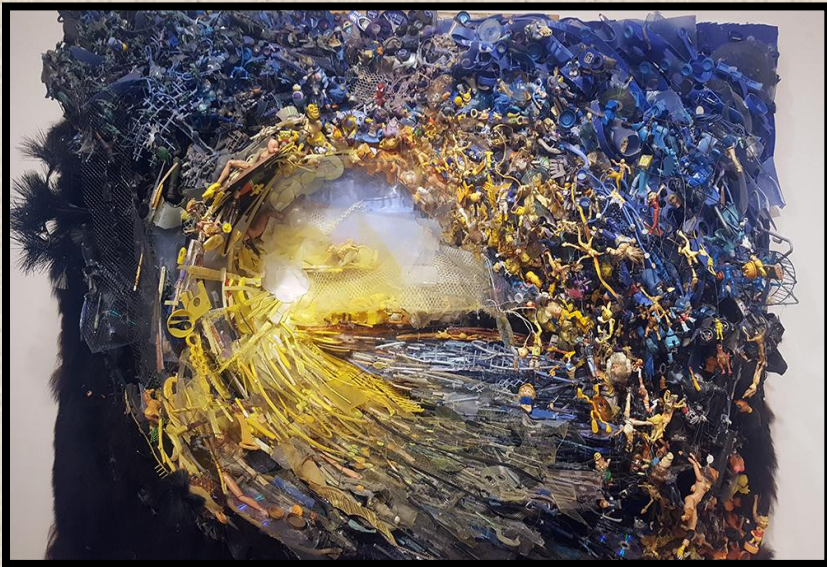
- Učenci so raziskovalci, oblikovalci trajnostnih praks
- Aktivnosti ne zahtevajo posebnih finančnih sredstev



OPIS DEJAVNOSTI

1. Uvod v praktično delo učencev s predstavitvijo trajnostne umetnosti

Cilj: razvijanje kritičnega mišljenja o potrošniški kulturi



Tom Deininger: Valovi 3 (rumeno sonce), 2012



Kiparska dela učencev 9. razreda: Stol potrošništva, Stol človeškega onesnaževanja, 2024

2. Uporaba recikliranih materialov

Stari koledarji,
ostanki linoleja



Odpaden karton,
jajčna embalaža



*Cilj: ozaveščanje o pomenu odgovornega ravnanja z
odpadki in naravnimi viri*

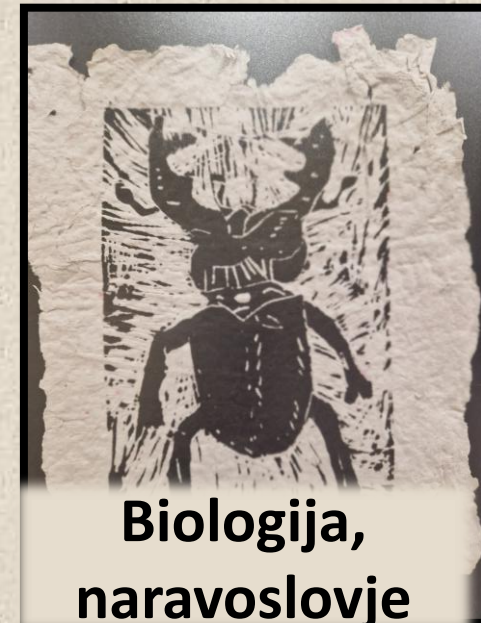


Zavržene slike
prejšnjih generacij



Odsluženi škornji in
čevlji

3. Korelacija z drugimi predmetnimi področji



Zgodovina, matematika



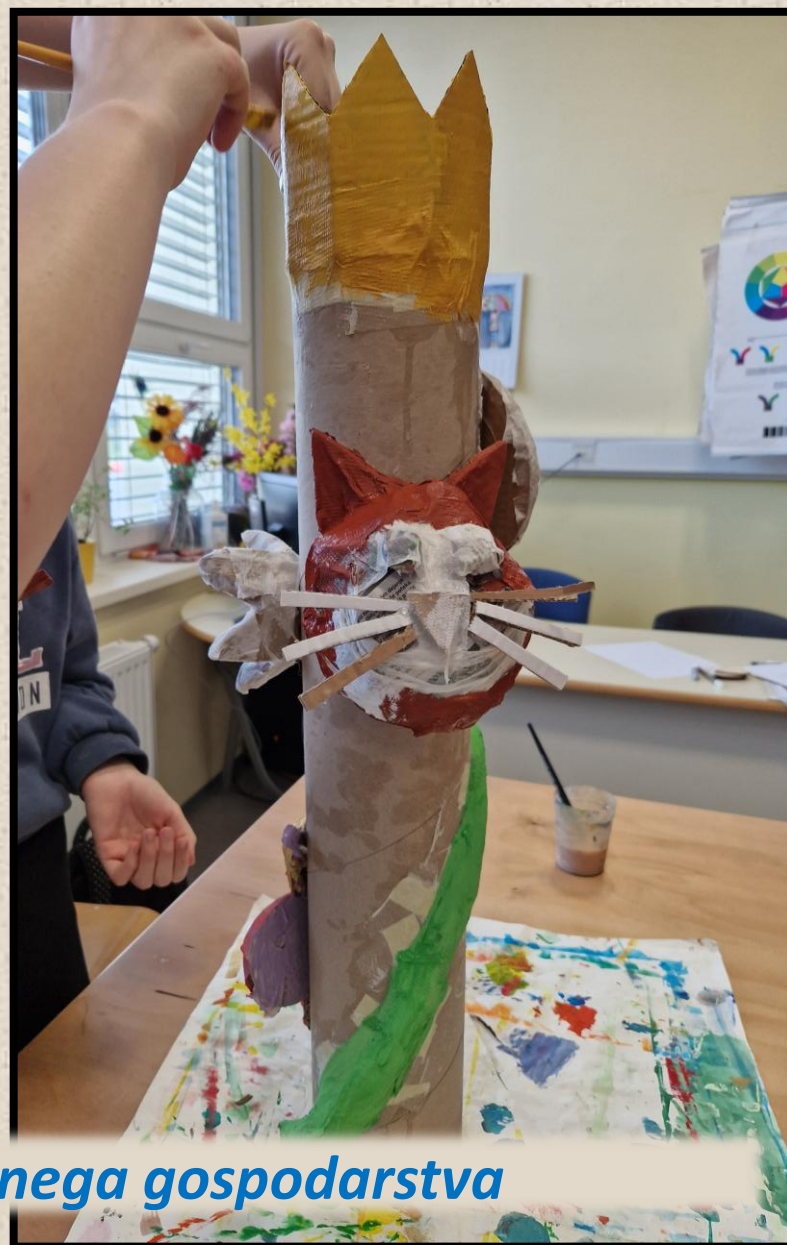
4. Trajnostni pristop k uporabi materialov



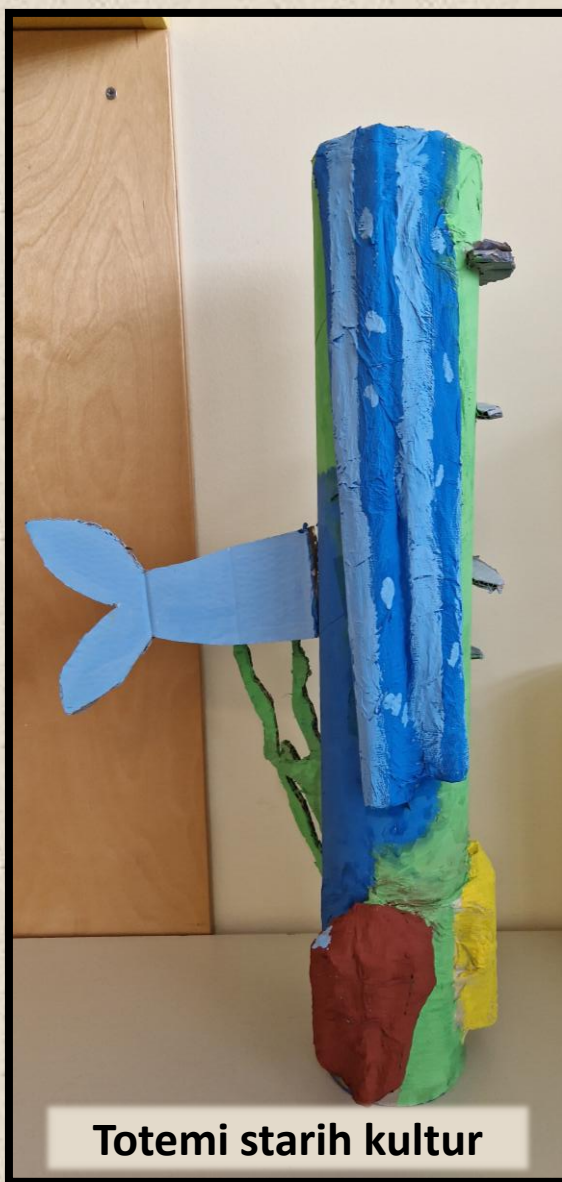
Zavržene slike, karton, časopisni papir, tulci



Cilj: Spodbujanje krožnega gospodarstva



5. Vsebinski poudarki: **kulturna dediščina**



Totemi starih kultur



Kozolec – človek in narava

5. Vsebinski poudarki: **varstvo narave**

Cilj: krepitev spoštovanja do okolja in trajnostnih vrednot



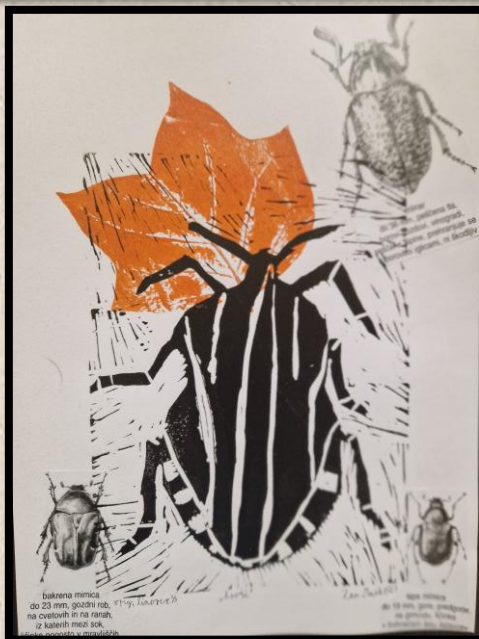
Konceptualni stol:
Uživajte (v naravi)
dokler še lahko



Konceptualni stol: Stol
gozdnih sanj



5. Vsebinski poudarki: **ohranjanje biotske pestrosti**



Vrste hroščev pri nas, drevesne vrste

5. Vsebinski poudarki: **sonaravna arhitektura**

Cilj: spodbujanje razumevanja trajnostnega urbanega načrtovanja



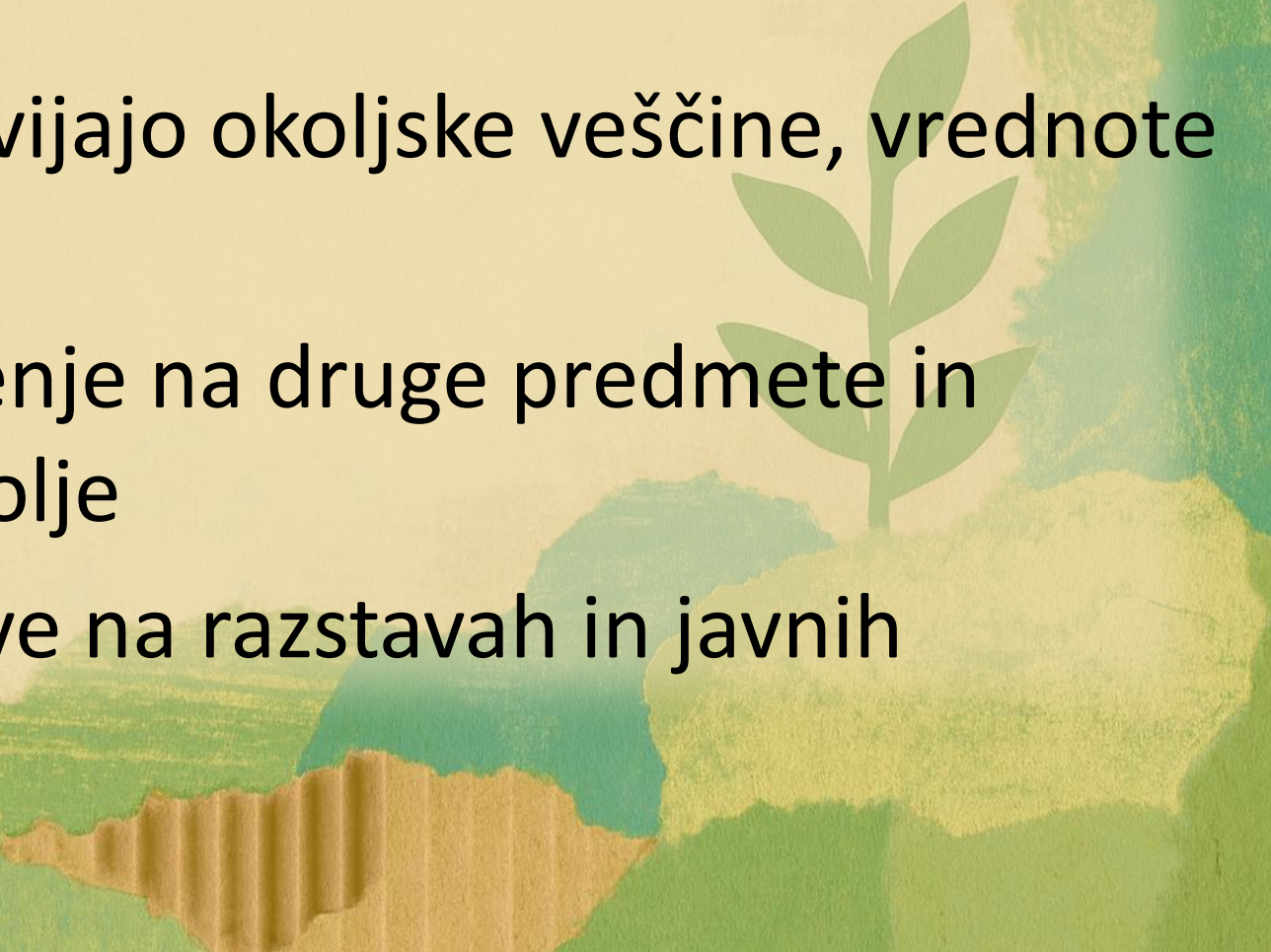
**Zgradbe z naravo, v naravi,
navdihi iz narave**



UČINKI IN POSEBNOSTI

- Skupinsko raziskovalno delo
- Večja motivacija učencev
- Ustvarjalna uporaba vsakdanjih odpadkov
- Kritično mišljenje o porabi virov
- Uporaba znanja tudi v domačem okolju
- Povezovanje z drugimi učnimi področji
(bio, geo, zgodovina, tehnika)

ZAKLJUČEK IN NAČRTI

- Likovna umetnost = močno orodje za trajnost
 - Učenci razvijajo okoljske veščine, vrednote in zavest
 - Načrt: širjenje na druge predmete in lokalno okolje
 - Predstavitve na razstavah in javnih dogodkih
- 

VIRI IN LITERATURA

- Doppelt, B. (2017). *Leading change toward sustainability*. Greenleaf Publishing.
- Informacijska služba Združenih narodov na Dunaju. (n. d.). *Cilji trajnostnega razvoja*. Pridobljeno 2. maja 2025 s https://unis.unvienna.org/unis/sl/topics/sustainable_development_goals.html [1]
- McDonough, W., & Braungart, M. (2009). *Cradle to cradle: Remaking the way we make things*. North Point Press.
- Tegelj, J. (2020). *Varstvo okolja in likovna umetnost* (Diplomsko delo). Visoka šola za varstvo okolja. https://fvo.si/wp-content/uploads/2020/09/diplomsko_delo_Jaka_Tegelj.pdf
- Slika: <https://www.projectvortex.org/tom-deining> Pridobljeno 22. aprila 2025
- Lastne fotografije