



"NAŠA MALA KNJIŽNICA I PJESMOM KROZ SVIJET"

Narodno blago kroz priču i
sliku, pokret i stih

Barbara Matojina, univ.bacc.praesc.educ, odgojiteljica
Gordana Merle, odgojiteljica djece rane i predškolske dobi
Dječji vrtić Srednjaci, Vladimira Filakovca 2, Zagreb

ZADACI PROJEKTA

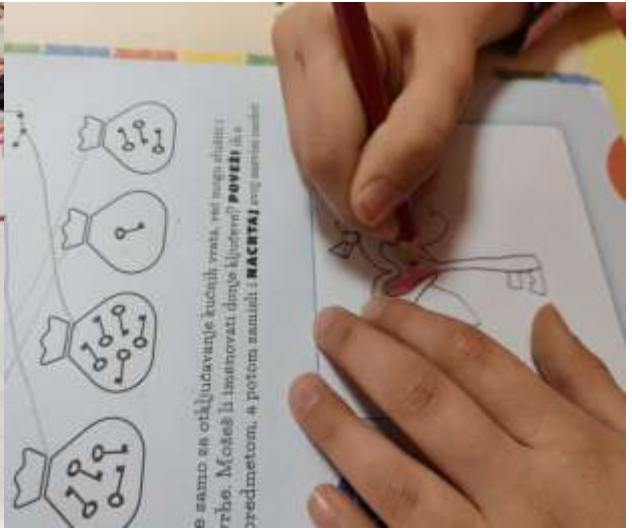
- Poticanje interesa za knjigu i priču
- Poticanje razumijevanja svojih i tuđih osjećaja, pravila ponašanja, rješavanja sukoba
- Poticanje i razvijanje kreativnog izražavanja djeteta u govornom, scenskom, glazbenom i likovnom području
- Ukazati na dobre i loše osobine
- Ojačati emocionalnu bliskost između onoga koji čita i djeteta koji sluša



Glavni cilj projekta bio je približiti djeci književno stvaralaštvo i razviti pozitivan odnos prema knjizi i čitanju.

Specifični ciljevi projekta bili su:

- razvoj govora i bogaćenje dječjeg rječnika,
- razvoj koncentracije i usmjeravanje pažnje tijekom slušanja priča,
- poticanje mašte i kreativnog izražavanja kroz likovne, dramske i scenske aktivnosti,
 - razvoj komunikacijskih i pripovjednih vještina,
- razvoj sposobnosti zaključivanja i povezivanja sadržaja sa stvarnim životom, uključivanje roditelja u odgojno-obrazovni proces i vrtićku zajednicu.



Njegovanje govora jedan je od bitnijih pedagoških zadataka, posebno u današnje, za djecu i nas, iznimno zahtjevno vrijeme, koje nam pokazuje da sve manje poznajemo značenje riječi (odrasli, posljedično i djeca). Rječnik nam sve više postaje oskudan.



Posebno zanimanje djece izazvale su slikovnice:

„Gospodin Njokić i jedrenjak“

„Pe pita o rođenju“

„Gdje si pronašla moj ključ“

„Buba“

„Djevojčica i medo“

„Na čičak“





Djeca su, sa veseljem odradila svaki zadatak iz radne knjižice, dodala su i poneki svoj, poput slikanja svog prvog i najdražeg plišanca, kojega su donijela u skupinu, pričala o njemu i emocijama koje ih vežu uz njih, te ih i naslikala u tehnici koju su sami odabrali.

Vremenski stroj im je ipak bio najdraži, jer su njime odlazili na razna mjesta i u razne životne situacije koje su im bile drage i koje su ostavile trag u njima.

Tijekom modeliranja medvjedića od tijesta razvijale su se fine motoričke vještine, okulomotorna koordinacija i taktilna percepcija, dok je izrada lutaka na štapu od različitih tkanina potaknula istraživački duh, suradničko učenje i razvoj dramskog stvaralaštva. Izrađene lutke djeca svakodnevno spontano uključuju u dramske improvizacije i simboličku igru, čime se kontinuirano potiču komunikacijske vještine, mašta, socijalne interakcije i kreativno izražavanje.



VREMENSKI
STROL

KRWESNICE
♥♥♥
♥♥♥
♥♥♥



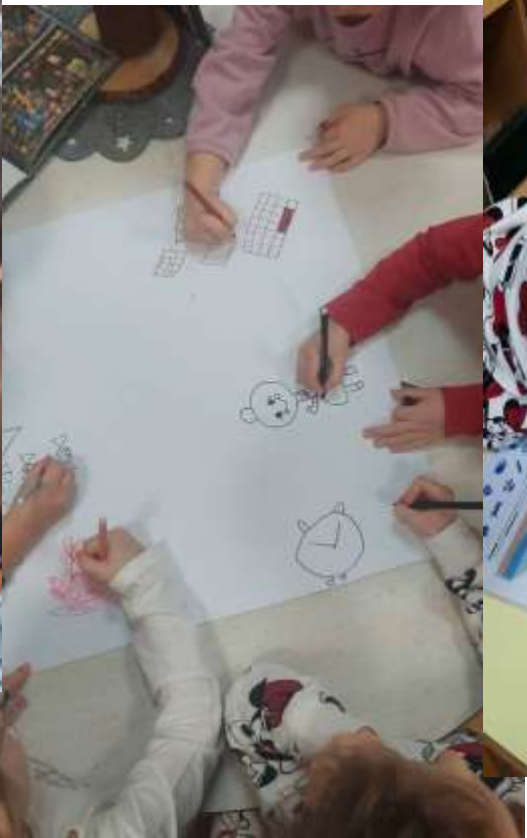


Krijesnice su osobito zavoilele gospodina Njokića i prijateljicu mu Margaret.

Rado su s njima plovili malim jedrenjakom, čistili plažu i rijeku, te poklanjali stvari. Posebno zanimanje djeca su pokazala tijekom aktivnosti u kojoj su zamišljala i istraživala što se sve nalazi u domu gospodina Njokića. Kroz slobodno izražavanje ideja, razgovor i likovno stvaralaštvo pokazala su visoku razinu maštovitosti, kreativnosti i divergentnog mišljenja.

Lik gospodina Njokića poslužio je i kao poticaj za proširivanje spoznaja o prirodi i geografskim obilježjima voda. Djeca su kroz istraživačke aktivnosti upoznavala tok rijeka, učila kamo rijeke teku te usvajala pojmove poput ušća i pritoka. Poseban interes pokazala su za rijeke Hrvatske koje su pratila na karti, čime su razvijala početne geografske kompetencije, sposobnost opažanja prostornih odnosa te interes za prirodnu i kulturnu baštinu svoje zemlje.





Slikovnica “Pe pita o rođenju”, pružila nam je edinstvenu priliku i poticaj da promišljamo, učimo i naučio sve o rođaka, njihovom načinu života, životinja navikama i životnom ciklusu, te posebnosti močvarnih područja.



MOČVARA



NOT U MOČVARI!



MOČVARA JE MALO BRVAJA I NALAZI SE POŠE D OJEBE I PONEKAD ŠMOT!

IVOR



GINOS ZIVE KRO KODI
IBUBE



MOČVARA IMA RIBE I ŠKELDI PRISVAJE











Izrada parnih
slika prema
likovima iz
slikovnica



Kroz obradu i upoznavanje ostalih slikovnica djeca su crtala svoje najdraže cipele te riječima i pismom pokušala dočarati kamo su ih te cipele vodile, gdje su sve u njima bila i kakve uspomene nose sa sobom. Također su izrađivala vlastite cipele kako bi prijateljima pokušala dočarati kako je „hodati u njihovim cipelama”, odnosno približiti drugima probleme koji ih muče te situacije u kojima se osjećaju tužno, nesigurno, ali i sretno i sigurno.

Kroz slikovnicu „Buba” učili smo o životnom ciklusu gusjenice te smo tijekom izleta i posjeta parku Maksimir i Medvednici tražili gusjenice i leptire u njihovom prirodnom okruženju. Istraživali smo i učili o važnosti ključeva, pomaganje drugima, ali i o drugim važnim vrijednostima poput povjerenja, prijateljstva, znatiželje i pronalaženja nečega vrijednog uz pomoć drugih.







Posebno vrijedna aktivnost projekta bila je razmjena knjižnog junaka. Djeca su birala i izrađivala lik iz priče koji ih se najviše dojmio. Skupina Krijesnice odabrala je junaka Jožu, dok su iz druge odgojne skupine dobili gospodina Njokića. Gospodin Njokić svakodnevno je odlazio u dom jednog djeteta, a djeca su zajedno s roditeljima vodila dnevnik njegovih avantura





Tijekom projekta djeca su upoznavala različite jezike, kulture i baštinu svijeta kroz pročitane knjige koje su predstavljale simbolična putovanja različitim zemljama. Završna svečanost i oproštaj od vrtića bili su osmišljeni kao prikaz zemalja svijeta kroz ples i pokret. Djeca su izvodila kratke koreografije inspirirane tradicionalnim plesovima različitih država te na taj način simbolično zaokružila projekt. Kroz projekt su razvijala motoričke vještine, maštu, kreativnost i interes za različite kulture, a završni nastup s oduševljenjem je predstavljen roditeljima.







Hvala na pažnji!